

Wydanie Cyfrowe

hifi class.

Numer 9/2024

& HOME CINEMA



NuPrime DAC-8



Chord Electronics Huei



Martin Logan Foundation B2

Marantz STEREO 70s

Dwukanałowy amplituner sieciowy przetestowany!

Marantz STEREO 70s

TEST

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



DETALE

PRODUKT

Marantz STEREO 70s

RODZAJ

Amplituner sieciowy stereo

WAGA

8,4kg

CENA

4.399zł

WYMIARY

(SxWxG)

442x109x375mm

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution

<https://pl.horn.eu/>

Szukacie dwukanałowego „wzmacniacza pod telewizor”? Marantz przygotował coś w sam raz – amplituner STEREO 70s

Niskoprofilowa obudowa o miłym dla oka wyglądzie, zaskakująca funkcjonalność (m.in. HDMI 8K), spora moc i „dwukanałowość” – nowy stereofoniczny amplituner Marantza, STEREO 70s, pokochają wszystkie żony/partnerki maniaków dobrego brzmienia. Czy oni sami także?

Budowa

Design Marantza, mimo że nieco się już opatrzył, wciąż może się podobać, zwłaszcza że producent konsekwentnie przenosi go do niższych serii, gdzie dominują urządzenia niskoprofilowe. Uwagę zwracają fronty składające się z wklęsłego panelu o ciekawym wzorze (na skrajach jak zwykle umieszczono tam włącznik oraz gniazdo słuchawkowe 6,3mm) oraz

mniejszej, właściwej, ścianki przedniej, w obrębie której znajdują się różnego rodzaju pokręta i manipulatory. W przypadku modelu STEREO 70s jest to centralnie umieszczony okrągły wyświetlacz oraz sześć gałek. Dwie skrajne, największe, służą do wyboru źródła oraz regulacji głośności. Mniejsze to przełącznik głośników (A, B, A+B) oraz pokręta balansu i barwy dźwięku (Bass, Treble).

Tył zdradza, że nie mamy do czynienia ze zwykłym wzmacniaczem. Sześć wejść HDMI, w tym trzy kompatybilne z 8K, oraz wyjście HDMI 8K obsługujące ARC dają jasno do zrozumienia, że Marantz przygotował STEREO 70s do współpracy z różnorodnymi komponentami wideo, w tym z konsolami oraz telewizorem. Streaming (platforma HEOS) jest dostępny.

zarówno za pośrednictwem Gniazdo RJ45 (Network) oraz dwa SMA (anteny w zestawie) oznaczają, że amplifikator został „usieczony”. Strumieniowanie obejmuje także Bluetooth 5.4 (w tym ustawienie „słuchawkowe”, w którym STEREO 70s wysyła sygnał do odbiornika), Apple AirPlay 2 oraz liczne usługi na czele ze Spotify Connect. Są też typowe wejścia cyfrowe: optyczne oraz współosiowe. Całości dopełniają dwa gniazda USB-A (jedno służy do podłączenia nośników zewnętrznych typu pendrive, a drugie

do ładowania urządzeń mobilnych), trzy analogowe wejścia liniowe, jedno wejście gramofonowe (wkładki MM), wyjścia pre-out (dla dwóch subwooferów, ze strefy I i II), gniazdo anteny FM/DAB, flasher IR, wejście i wyjście dla dodatkowych sterowników, dwa podwójne wyjścia głośnikowe oraz gniazdo zasilające.

Wnętrze jest dość „nabite”, ale wygląda schludnie. Z przodu przez całą szerokość wzmacniacza biegnie radiator, do którego przykręcono płytkę z końcówkami mocy/modułami wzmacniającymi HDAM

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Moc: 2x75W (8Ω, 20Hz–20kHz przy zniekształceniach 0,08% THD), 2x100W (6Ω, 1kHz przy zniekształceniach 0,7% THD)
- Czułość wejściowa: 130mV
- Pasma przenoszenia: 10Hz–100kHz (+1, -3dB, tryb Direct)
- Stosunek sygnał/szum: 98dB (IHF-A ważne, tryb Direct)
- Topologia wzmacniacza: klasa A/B
- Maksymalna liczba kanałów przetwarzania (przedwzmacniacza): 2.1
- HDMI (wej./wyj.): 6/1
- Phono: MM
- Całkowita liczba wejść HDMI/liczba obsługi 8K: 6/3
- Obsługa HDCP2.3
- Skalowanie HDMI (Upscaling): 1080p/4K do 8K
- Kanał zwrotny audio ARC
- Zakres dynamiczny wideo: HDR/HLG/Dolby Vision/HDR10+/Dynamic HDR
- HDMI Pass-Through w trybie gotowości
- Formaty stratne: MP3/WMA/AAC
- Formaty bezstratne: FLAC HD 192/24, WAV 192/24, ALAC 192/32, DSD 2,8MHz/5,6MHz
- HEOS Multi-room i strumieniowanie
- Strumieniowe przesyłanie dźwięku: Bluetooth 5.4, AirPlay2
- Radio: internetowe TuneIn, FM/DAB
- Usługi przesyłania strumieniowego: Spotify Connect, Amazon Music HD/Amazon Music, TIDAL, Deezer, iHeart Radio, Napster, Soundcloud, Mood Mix
- Roon tested
- Kompatybilność z asystentem głosowym: Alexa/Google Voice Assistant/Apple HomePod/JoshAi
- Pobór prądu (praca/czuwanie): 210W/0,2W
- Pilot zdalnego sterowania
- Dostępne wykończenie: szampańskie, czarne



powszechnie stosowanymi przez Marantza. Zasilacz liniowy oparto na transformatorze EI oraz dwóch głównych elektrolitach Su'scon (6800μF/63V) do zastosowań audio. Płytki są ułożone piętrowo. Na górze znalazł się system sieciowy HEOS z własnym radiatorem (zapewnia obsługę plików PCM do 24-bit/192kHz oraz DSD do 128) oraz główny moduł cyfrowy z 32-bitowym skalakiem Analog Devices ADSP-21487 SHARC, odbiornikami Burr Brown PCM9211 oraz przetwornikami cyfrowo-analogowymi Burr Brown PCM5100A.

Menu najlepiej wyświetlić na ekranie TV. Obejmuje ono m.in. ustawienie HDMI, tryb skalowania treści 1080p i 4K HDMI do 8K, opcje formatu sygnału dla sprzętu wideo 4K lub 8K czy zaawansowane ustawienia głośników. W sekcji audio można wybierać m.in. między trybami dźwięku Stereo, Direct oraz Pure Direct.

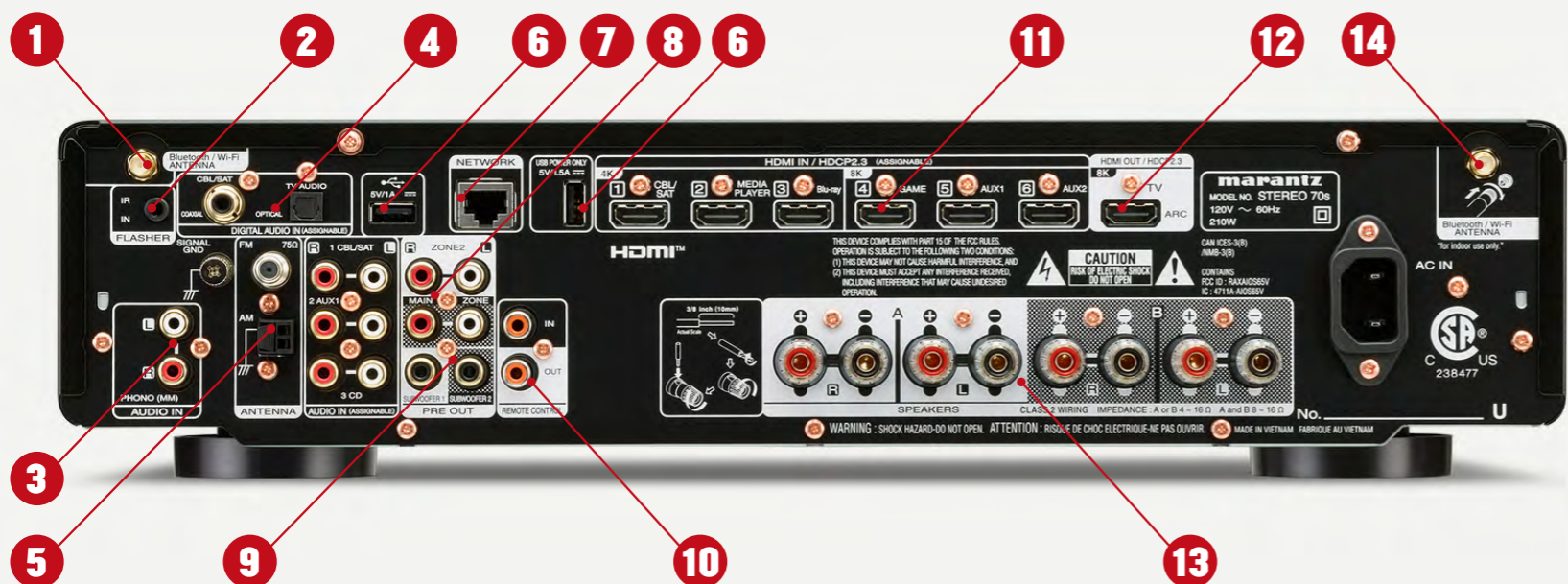
Jakość brzmienia

STEREO 70s łączy w pewnym sensie starą szkołę Marantza z nową, którą

zapoczątkowały urządzenia „podpisane” przez nieodżałowanego Kena Ishiwatę (KI Signature). Dobre nasycenie środka i miękki bas zapewniają muzykalność, a szczegółowe wysokie tony dają pożądaną świeżość. Efekt nie jest może spektakularny, ale raczej nie o to chodzi w słuchaniu muzyki dla przyjemności.

Niskie składowe „siedemdziesiątki” są miękkie acz całkiem wyraźne, mają niezłą dyscyplinę i rozpiętość, potrafią zaskoczyć umiejętnością przekazywania rytmu. Nieco słabiej wypada już samo różnicowanie basu, a w szerszym ujęciu – różnicowanie nagrań. Pamiętajmy jednak, że to, co dla audiofila „zepsutego” odsłuchami na niejednokrotnie znacznie droższym

ZŁĄCZA



1 Gniazdo anteny Bluetooth/Wi-Fi

2 Gniazdo dla wzmacniacza podczerwieni

3 Wejście gramofonowe (wkładki MM)

4 Wejścia cyfrowe (współosiowe i optyczne)

5 Gniazda anten AM i FM/DAB

6 Wejścia USB-A

7 Wejście LAN

8 Wejścia dla stref 1 i 2

9 Wyjścia subwooferowe

10 Złącza dla sterownika

11 Wejścia HDMI 4K i 8K

12 Wyjście HDMI 8K ARC

13 Wyjścia głośnikowe

14 Gniazdo anteny Bluetooth/Wi-Fi

„Jest tu trochę podgrzania, plastyczności, zaokrąglenia, które w sumie składają się na (niewielkie) odstępstwo od neutralności, ale też naprawdę udany kompromis między poczuciem muzykalności, bogactwa barw a żywiołowością i analitycznością”

sprzęcie wydaje się warunkiem koniecznym do czerpania satysfakcji z odsłuchów (tj. lepsza gradacja poziomu poszczególnych nagrań), dla wielu osób szukających funkcjonalnego wzmacniacza/amplitunera w cenie ok. 4,5 tys. zł nie musi być żadnym wyznacznikiem przydatności. Można nawet założyć, że dwukanałowy wzmacniacz pod telewizor wybaczący błędy realizacji jest dokładnie tym, o co chodzi.

Gorzej zrealizowane nagrania zyskują na atrakcyjności także za sprawą średnicy – całkiem gęstej, nasyconej i potrafiącej

www.horn.eu

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-wideo światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w 18 krajach m.in. na Węgrzech, Litwie, Szwajcarii, w Czechach, Rumunii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii i Finlandii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Obecnie jest wyłącznym dystrybutorem ponad czterdziestu uznanych na świecie marek, takich jak Bang & Olufsen, Canton, Classe, Dali, Definitive Technology, Denon, InAkustik, JL Audio, Marantz, Opera Loudspeakers, Polk, Pro-Ject, Q Acoustics, QED, Raidho, Scansonic, Sonos, Sonus faber, Soundcore, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wiele innych...

zaakcentować najważniejsze elementy muzyki. Jest tu trochę podgrzania, plastyczności, zaokrąglenia, które w sumie składają się na (niewielkie) odstępstwo od neutralności, ale też naprawdę udany kompromis między poczuciem muzykalności, bogactwa barw a żywiołowością i analitycznością.

O tę ostatnią dbają przede wszystkim wysokie tony. Czasami sprawiają wrażenie jakby oddzielonych od reszty pasma, ale braku spójności zakresów Marantzowi zarzucić nie można. Sopran są szczegółowe, ale nie ofensywne i biorą duży udział w budowaniu zjawisk przestrzennych. Stereofonia modelu (nomen omen) STEREO 70s jest bardzo przekonująca. Scena dźwiękowa ma naturalne rozmiary, jej szerokość i głębokość są wiarygodne. Na bardzo dobrą ocenę zasługuje także wyraźne ogniskowanie poszczególnych źródeł dźwięku.

Podsumowanie

STEREO 70s z łatwością zaskarbi sobie sympatię tych, którzy szukają solidnie zbudowanego, funkcjonalnego, ładnie



wyglądającego i dobrze brzmiącego wzmacniacza dwukanałowego mogącego współpracować z telewizorem i różnorodnymi komponentami wideo. **Marcin Gałuszka**

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Kompaktowy i funkcjonalny. Muzykalne, a jednocześnie świeże, szczegółowe brzmienie

MINUSY: Nie do końca dobrze różnicuje nagrania (co nie dla każdego będzie wadą)

OGÓLEM: Świetna opcja dla tych, którzy chcą połączyć dobre stereo z telewizorem i konsolą do gier

OCENA OGÓLNA

