

Marantz Cinema 30

TEST

WYBÓR REDAKCJI

hificlass.



DETALE

PRODUKT

Marantz Cinema 30

RODZAJ

Amplituner kina domowego

CENA

19.999zł

WAGA

19,4kg

WYMIARY

(SxWxG)

442x189x457mm

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution S.A.

www.horn.pl

Stworzony w Shirakawa, w Japonii, Cinema 30 marki Marantz ma stanowić wzorzec wśród amplitunerów kina domowego zarówno pod względem funkcjonalności, jak i jakości brzmienia

Amplituner kina domowego Cinema 30 marki Marantz, aktualnie flagowa konstrukcja w ofercie japońskiego producenta, zdolna do pracy w najbardziej rozbudowanych instalacjach kina domowego, ma oficjalnie trafić do salonów audio już w marcu. Urządzenie to może pochwalić się aż 13 parami wyjść ze stopni końcowych oraz 11 końcówkami mocy oferującymi moc znamionową w okolicach 140W dla każdego z obsługiwanych

kanałów przy zniekształceniach THD rzędu 0,05%. Całą konstrukcję zbudowano w oparciu o filozofię Sound Masters wprowadzającą do urządzenia najwyższej jakości podzespoły i elementy odpowiadające za wysoką jakość dźwięku, a także zestaw narzędzi oparty na systemach Dirac Live oraz Audyssey MultEQ XT32 dla dokładniejszej optymalizacji amplitunera i kolumn głośnikowych względem akustyki pomieszczenia odsłuchowego. Cinema 30 oparto również na



podwójnym układzie DSP Analog Devices SHARC, co w połączeniu z najnowszymi 32-bitowymi przetwornikami cyfrowo-analogowymi ESS Sabre i autorskim układem redukcji zniekształceń dla sygnału cyfrowego przekłada się na wierniej oddawany dźwięk wielokanałowy.

Budowa

Cinema 30, co oczywiste, designem nawiązuje do najnowszego trendu w stylistyce marki Marantz,



NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Moc: 175W przy 6Ω, 1kHz, 0,7%; 140W przy 8Ω, 20Hz–20kHz, 0,05% 1kHz
- Inteligentny tryb Eco
- Jedenaście wysokoprądowych wzmacniaczy klasy AB
- Kompatybilność z 4-omowymi kolumnami głośnikowymi
- Marantz HDAM 2 – autorskie moduły zmniejszające szумы i poprawiające dynamikę
- Wydajny transformator zasilający
- Zaawansowany system automatycznej kalibracji Dirac Live oraz Audyssey MultEQ XT32
- Dekodery: Dolby TrueHD, Dolby Atmos, Dolby Height Virtualization, Dolby Atmos Music, Dolby Surround, DTS:X, DTS Virtual:X, DTS Neural:X, DTS-HD Master Audio, Auro 3D
- IMAX Enhanced
- Wejście Phono dla wkładek typu MM (3,5mV; 47kΩ)
- Wysokiej jakości przetworniki 368kHz/32-bit ESS Sabre
- Wejścia liniowe niezbalansowane: 7 par wejść stereo RCA
- Wejścia cyfrowe: 2 optyczne, 2 koaksjalne
- Wyjście słuchawkowe
- Analogowe wejście 3,5mm
- 7 wejść HDMI i 3 wyjścia (8K/60Hz, 4K/120Hz, Ultra HD z obsługą HDCP 2.3, HDR 10+, Dynamic HDR/HLG, Dolby Vision)
- Wyjścia z przedwzmacniacza dla Zone 2, Zone 3
- Wyjścia z przedwzmacniacza: 11.4
- Wyjścia ze stopni końcowych: 13 kanałów, w tym przełączane dla stereo Zone 2
- Bluetooth, Wi-Fi
- Współpraca z serwisami muzycznymi: Tidal, Spotify, Deezer
- Streaming Audio w AirPlay 2
- Wejście USB i Ethernet
- Aplikacja Marantz AVR App (iOS, Android)
- Obsługa Hi-Res Audio: FLAC HD 192/24, WAV, ALAC 192/24, DSD 5,6MHz, LPCM
- Możliwość sterowania głosowego: Amazon Alexa, Google Assistant, Apple Siri

zapoczątkowanego przez dwa pierwsze modele, tj. Cinema 50 i Cinema 60. Japoński producent zaczął stopniowo wypuszczać na rynek kolejne, coraz to droższe modele, jak Cinema 40, aż wreszcie światło dzienne ujrzała najbardziej zaawansowana konstrukcja – Cinema 30. Amplituner ten siłą rzeczy jest największy i najcięższy, i posiada imponujący, gęsto usiany

złączami (choć zaskakująco przejrzysto rozplanowany) tylny panel. Cinema 30 wyposażono w bogaty zestaw wejść i wyjść HDMI obsługujących rozdzielczość 8K, z możliwością skalowania sygnałów pochodzących z różnego rodzaju źródeł do 8K. Wśród analogowych wyjść z przedwzmacniacza zastosowano układ 13.4, dzięki czemu system można

rozbudować o dodatkowe zewnętrzne końcówki mocy. Najprawdopodobniej jednak mało kto skorzysta z tej opcji, ponieważ Cinema 30 wyposażono w imponującą ilość terminali wyjściowych (aż 13 par!) z możliwością ich elastycznego przełączania do obsługi różnorodnych systemów głośnikowych. Cinema 50 w pełni współpracuje z platformą HEOS, a także Bluetooth, Spotify Connect oraz AirPlay 2. Amplituner jest prosty w konfiguracji zarówno dzięki przejrzystemu rozplanowanemu menu ekranowemu dostępnemu w rozdzielczości HD, jak i dzięki udoskonalonej automatycznej kalibracji Audyssey MultEQ XT32.

Cinema 30 oparto na monolitycznych, symetrycznych wzmacniaczach pracujących w klasie AB, do których prąd jest dostarczany z nieprzeciętnie wydajnego i rozbudowanego układu zasilającego. W centralnej części amplitunera widać potężne trafo zamknięte w metalowej puszcze z firmowym logo, a po jego lewej i prawej stronie znalazły się płytki



drukowane z sekcjami wyizolowanych końcówek mocy. Od spodu, bezpośrednio w okolicy aluminiowych radiatorów oraz płytek drukowanych ze stopniami końcowymi, znalazły się wentylatory wchodzące w skład aktywnego systemu chłodzenia. Układ ten dostosowuje intensywność pracy wentylatorów do poziomu głośności, aktualnej temperatury i obciążenia tranzystorów mocy, dzięki czemu działa niemal bezszelestnie, zwłaszcza w chwilach bardzo niskiego poboru prądu. Cinema 30, tak jak wszystkie pozostałe amplitunery marki Marantz, dysponuje sprytnym układem Eco mającym za zadanie ograniczyć pobór prądu do niezbędnego minimum. W trybie tym prąd spoczynkowy tranzystorów mocy jest ustawiany do niższych wartości, ograniczając w ten sposób zużycie prądu. Oczywiście tryb Eco można w każdej chwili wyłączyć, aby cieszyć się najwyższą jakością dźwięku.

Jakość dźwięku

Pozycja w katalogu marki Marantz przekłada się nie tylko na funkcjonalność i walory użytkowe, ale przede wszystkim na brzmienie. Opisywany amplituner oferuje dźwięk wyrafinowany, o wysokiej kulturze i swobodzie, a zarazem efektowny i dynamiczny, co w kinie zawsze jest pożądane. W muzyce odtwarzanej wielokanałowo słychać nacisk na szczegółowość i transparentność zarówno odwzorowywanej przestrzeni, jak i poszczególnych dźwięków. W przypadku ścieżek filmowych Cinema



30 urzeka zdolnością do budowania niepowtarzalnego kinowego klimatu, opartego na gęstym, a zarazem bardzo wyraźnym brzmieniu i otaczającym widzów z każdej strony dźwięku o niebywałej przestrzenności. Siła Marantza tkwi więc nie tyle w zdolności do obsługi imponująco rozbudowanej instalacji głośnikowej (co niewątpliwie będzie zaletą dla osób korzystających z bogato zaaranżowanej instalacji głośnikowej), ile w jakości dźwięku na poziomie nieosiągalnym dla chociażby konstrukcji pochodzących ze średniej półki cenowej.

Cinema 30 urzeka zdolnością do kreowania dźwięku o swobodzie, z jaką można mieć do czynienia w przypadku najbardziej kompletnie brzmiących urządzeń, tj. mających pełną kontrolę nad każdym odtwarzanym dźwiękiem i to bez względu na jego skalę dynamiczną czy lokalizację przestrzenną. Dźwięk jest duży, obszerny, wręcz napompowany i kipiący detalami odtwarzanymi z ponadprzeciętną sterylnością, a zarazem przy zachowaniu

perfekcyjnego porządku, szczegółowości i chirurgicznej precyzji. Marantz zachwyca również barwą, co jest już tradycją w przypadku amplitunerów tej marki – album „The Endless River” zespołu Pink Floyd z krążka Blu-ray z dźwiękiem zapisanym w formacie DTS-HD Master Audio zabrzmiał oszałamiająco, z naciskiem na wierną i naturalną reprodukcję barw poszczególnych instrumentów. Dźwięk organów urzekł zarówno skalą, rozmachem, jak i zasięgiem – najniższe partie basu zostały odtworzone mniej więcej tak, jak podczas odsłuchu organów na żywo, z imponującym rozciągnięciem basu do najniższych składowych. Również pod względem reprodukcji dynamiki oraz przestrzeni Cinema 30 nie pozostawił złudzeń co do tego, jaką pozycję zajmuje w katalogu marki Marantz. Skoki głośności odtwarzane były błyskawicznie i z werwą godną najbardziej wydajnych konstrukcji. Słysząc to było wyraźnie w takich filmach akcji, jak „Spectre” czy też „Mission Impossible: Rogue Nation” z nośników Blu-ray, gdzie Cinema 30 nie miał żadnego problemu z odtwarzaniem lawinowo wzbudzających się dźwięków, zwłaszcza w skali makro, przy zachowaniu pełnej precyzji związanej z podkreśleniem właściwego momentu ich wygaszania. Co by się nie działo na ekranie, Cinema 30 zawsze za tym nadąży i odtworzy jednocześnie wszystkie dźwięki zawarte przez realizatora w wielokanałowych ścieżkach filmowych. Marantz pracował w konfiguracji Dolby Atmos z dwoma parami kolumn sufitowych i ani na chwilę



nie odniosłem wrażenia, nawet przy bardzo wysokich poziomach głośności, że wzmacniacze mają jakiegokolwiek deficyty związane z mocą czy wydajnością prądową. Cinema 30 po prostu jechał przez odtwarzane ścieżki dźwiękowe niczym walec i żaden dźwięk nie robił na nim większego wrażenia!

Kiedy ponownie wróciłem do muzyki, zwłaszcza takich albumów, jak „Violator” czy „Music For The Masses” brytyjskiego zespołu Depeche Mode, odtwarzanych wielokanałowo w formacie DTS 96/24, nie mogłem się nadziwić, ile informacji Cinema 30 zdołał wyłowić, zachowując jednocześnie doskonałą spójność brzmienia. Dotyczy to zwłaszcza zakresu średnich i wysokich tonów, a więc obszaru, na który szczególnie wyczulony jest nasz zmysł słuchu. Marantz sprawił, że na obydwu albumach w reprodukowanej przestrzeni pojawiły się dźwięki, z istnienia których chyba nie do końca zdawałem sobie sprawę. Fenomenalna rozdzielczość, a jednocześnie czysty jak łąka dźwięk sprawił,



że bez najmniejszego wysiłku mogłem z odtwarzanej muzyki wyłapywać różne smaczki, w tym detale prezentowane przez kanały surround, odpowiadające za efekt dźwięku dookolnego. Marantz potrafi budować przestrzeń opartą na precyzyjnie określonym miejscu każdego ze źródeł pozornych bez względu na to, czy dźwięk znajdzie się z tyłu, z boku czy też z przodu. Podczas odsłuchu gęsto, a zarazem bogato zaaranżowanej elektronicznej muzyki Schillera, zarejestrowanej podczas koncertu



www.horn.eu

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-wideo światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w 18 krajach m.in. na Węgrzech, Litwie, Szwajcarii, w Czechach, Rumunii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii i Finlandii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Obecnie jest wyłącznym dystrybutorem ponad czterdziestu uznanych na świecie marek, takich jak Bang & Olufsen, Canton, Classe, Dali, Definitive Technology, Denon, InAkustik, JL Audio, Marantz, Opera Loudspeakers, Polk, Pro-Ject, Q Acoustics, QED, Raidho, Scansonic, Sonos, Sonus faber, Soundcore, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wiele innych...

współ z berlińską orkiestrą symfoniczną, Cinema 30 był w stanie odtwarzać dźwięk z absolutnie niewymuszoną dynamiką, aptekarską precyzją i potęgą zarówno w zakresie oddawanej mocy, jak i osiągniętych poziomów głośności. Nie mam wątpliwości, że Cinema 30 jest jedną z najlepszych tego typu konstrukcji na rynku.

Podsumowanie

Cinema 30, jak na flagowy produkt przystało, oferuje najwięcej funkcji spośród wszystkich



amplitunerów marki Marantz i jest wszechstronny w użytkowaniu. Dzięki dużej liczbie wyjść ze stopni końcowych można go skonfigurować na wiele sposobów, dostosowując jednocześnie do konkretnej głośnikowej instalacji, a zwłaszcza tych najbardziej rozbudowanych, bez potrzeby stosowania dodatkowych końcówek mocy.

Brzmieniowo topowy amplituner Marantza osiąga poziom godny najlepszych konstrukcji tego typu, spajając w całość najlepsze cechy zarówno z odtwarzanej wielokanałowo muzyki, jak i ze ścieżek filmowych.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Brzmienie efektowne i dynamiczne, z potężną, a zarazem precyzyjną przestrzenią. Znakomita kontrola dźwięku w całym paśmie i piękna, typowa dla Marantza barwa

MINUSY: Wymaga wysokiej klasy zestawów głośnikowych

OGÓLEM: Jedna z najlepszych propozycji wśród tego typu konstrukcji przeznaczona dla osób ceniących ponadczasowy design, bezkompromisowe rozwiązania i wysoką jakość dźwięku

OCENA OGÓLNA

