

Marantz Model M1

TEST

Testujemy Marantz Model M1 – kompaktowy wzmacniacz strumieniujący EISA 2024–2025

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



marantz

DETALE

PRODUKT

Marantz Model M1

RODZAJ

Wzmacniacz
strumieniowy

WAGA

2,2kg

CENA

4.399zł

WYMIARY

(SxWxG)
217x84x239mm

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution

<https://pl.horn.eu/>

Kompaktowe wzmacniacze strumieniujące przez jakiś czas były domeną marek „z drugiej linii”, takich jak np. Bluesound, WiiM czy NuPrime. Sukces tych urządzeń sprawił jednak, że zainteresowali się nimi także bardziej rozpoznawalni producenci. Drogą tą podążyły takie marki, jak Cambridge Audio i NAD, a całkiem niedawno także Denon i Marantz. Model M1 tego ostatniego wyposażono zarówno w wejście analogowe, jak i cyfrowe, co pozwala podłączyć go

zarówno do tradycyjnych źródeł muzyki (odtwarzacza CD albo gramofonu z zewnętrznym stopniem korekcyjnym), jak i telewizora.

Budowa

Zgrabną obudowę M1 wykonano w większości z tworzywa w kolorze czarnym o miłym w dotyku

^ satynowym wykończeniu. Materiał ten wygląda estetycznie, ale przyciąga kurz i odciski palców jak magnes, a jego czyszczenie nie należy do czynności przyjemnych. Ścianka górna jest podwójna. Warstwę dolną tworzy perforowany kawałek metalu, a górną częściowo wyprofilowana siatka. Wygląda to ciekawie, nawet nieco futurystycznie, jednak przede wszystkim ma skutecznie odprowadzać ciepło, ponieważ podczas pracy wzmacniacz wyraźnie się nagrzewa.

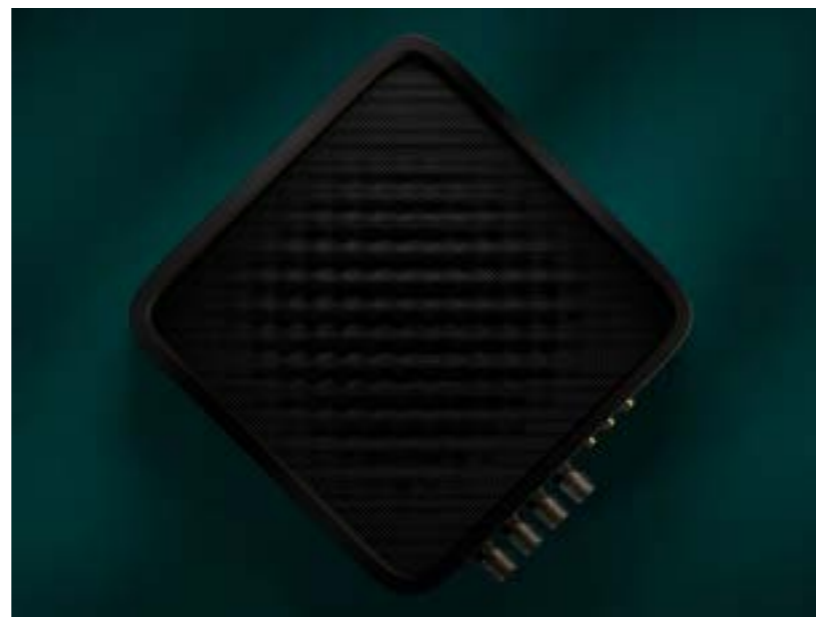


W częściowo ażurowej ściance dolnej umieszczono nagwintowany otwór umożliwiający przymocowanie Modelu M1 np. do ściany.

Ścianka przednia wzmacniacza jest bardzo minimalistyczna. Pod logo marki w złotym kolorze umieszczono panel dotykowy z czterema funkcjami: ciszej, start/pauza i głośniej. Poniżej znalazł się wąski pasek z czujnikiem podczerwieni (M1 może nauczyć się współpracy z dowolnym pilotem) oraz diodę statusu, której jasność można ustawić w aplikacji sterującej (włącznie z jej całkowitym wygaszeniem).

Na interfejs użytkownika składają się także dwa przyciski umieszczone z tyłu: Connect (do bezprzewodowego połączenia z routerem z funkcją WPS) oraz parowania Bluetooth. Ponadto na

„Całość estetycznie wieńczą szczegółowe soprany o raczej łagodnym, gładkim usposobieniu”



NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Moc: 2x100W (8Ω, 20Hz–20kHz przy zniekształceniach 0,05% THD), 2x125W (4Ω, 1kHz przy zniekształceniach 0,05% THD)
- Pasma przenoszenia: 20Hz–20kHz (±1dB)
- Impedancja głośników: 4–16Ω
- Wejścia cyfrowe: HDMI (eARC), TOSLINK
- Wejścia analogowe: 1x RCA L/R
- Wyjścia: subwoofer Out RCA Mono, głośnikowe pojedyncze
- Połączenie z siecią: Ethernet/Wi-Fi
- EQ: Bass, Treble od -5dB do +5dB
- Dekodowanie: Dolby Digital+, Dolby Digital, LPCM, DSD
- Formaty (HEOS/USB): WMA: do 192kbps, AAC & MP3: do 320kbps, WAV, ALAC, FLAC do 24-bit/192kHz, DSD do 5,6MHz
- Technologie strumieniowania: Bluetooth 4.2.X, AirPlay 2, Spotify Connect, TIDAL Connect, Roon Ready
- Obsługiwane serwisy (HEOS): Pandora, Spotify, TuneIn, SiriusXM, Amazon Music, TIDAL (HiRes), iHeartRadio, Deezer, Deezer HiFi, Mood:Mix, Sony Hi-Res, AWA, QPlay, SoundCloud
- Pobór mocy: 70W (1,9–2,3W w trybie czuwania/gotowości)
- Dostępne wykończenie: matowa czerń

panelu tylnym ulokowano gniazda: RJ-45 (Network; przewodowe połączenie z siecią), USB-A (obsługuje nośniki sformatowane w FAT32 lub NTFS), HDMI (eARC/ARC; do

podłączenia TV), cyfrowe wejście optyczne (np. dla konsoli), gniazdo zasilające (tzw. „ósemka”), pojedyncze wyjścia głośnikowe (akceptują każdy rodzaj zakończeń kabli), wejście liniowe RCA, wyjście mono dla subwoofera oraz flasher IR In.

Sterowanie Modelem M1, jak każdego urządzenia z platformą HEOS na pokładzie, opiera się przede wszystkim na dedykowanej aplikacji, która daje dostęp m.in. do domowych serwerów plików, a także wybranych usług muzycznych,



na czele ze Spotify (Connect), TIDAL-em (Connect), Deezerem, Amazon Music, Soundcloud i TuneIn. M1 korzysta także z takich technologii, jak Bluetooth (kodek SMB), AirPlay2 oraz Roon ready.

W ustawieniach wzmacniacza nie zabrakło prostego korektora (soprany i bas regulowane w zakresie $\pm 5\text{dB}$), możliwości wyboru jednego z dwóch cyfrowych filtrów, trybu wyjściowego (stereo/mono), ustawień dla filtrów górno- i dolnoprzepustowego wraz z regulacją poziomu subwoofera (w zakresie $\pm 15\text{dB}$), regulacji balansu czy opcji aktualizacji oprogramowania.

Model M1 działa w domenie cyfrowej, co upraszcza przepływ sygnału i eliminuje błędy DAC-ów stosowanych w niedrogim sprzęcie hi-fi. Oznacza to również, że wszystkie źródła wykorzystują wbudowane technologie DSP, w tym Marantz Music Digital Filtering (MMDF). Zastosowany wzmacniacz klasy D oferuje 100W mocy wyjściowej stereo dla 8-omowego obciążenia przy bardzo niskich zniekształceniach – zaledwie 0,005%



THD za pośrednictwem wejść cyfrowych. Wśród obsługiwanych przez M1 formatów muzycznych znajdują się WMA (do 192kbps), AAC & MP3 (do 320kbps), WAV, ALAC i FLAC (do 24-bit/192kHz) oraz DSD (do 5,6MHz). Z kolei wbudowany dekodery Dolby Digital+ obsługuje najnowsze kodeki audio używane w usługach telewizyjnych, nadawanych i przesyłanych strumieniowo w wysokiej jakości.

Jakość brzmienia

Od dłuższego czasu śledzę rozwój Marantza i dochodzę do wniosku, że mimo narzekania niektórych czas działa na jego korzyść. Postęp w dziedzinie podzespołów (przede wszystkim wzmacniacze w klasie D) oraz doświadczenie zdobyte na przestrzeni kolejnych dekad zaowocowało rozpoznawalnym, dopracowanym i dojrzałym brzmieniem. Lekkie, acz dość wyraźne ocieplenie rejestrów i krągłość poszczególnych dźwięków to swoisty znak rozpoznawczy wzmacniaczy tej japońskiej marki. Model M1 pasuje do tego „portretu” jak ulał.



www.horn.eu

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-wideo światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w 18 krajach m.in. na Węgrzech, Litwie, Szwajcarii, w Czechach, Rumunii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii i Finlandii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Obecnie jest wyłącznym dystrybutorem ponad czterdziestu uznanych na świecie marek, takich jak Bang & Olufsen, Canton, Classe, Dali, Definitive Technology, Denon, InAkustik, JL Audio, Marantz, Opera Loudspeakers, Polk, Pro-Ject, Q Acoustics, QED, Raidho, Scansonic, Sonos, Sonus faber, Soundcore, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wiele innych...

Bas M1 jest obszerny, dobrze wypełniony i ma całkiem niskie zejście, czego jednak nie przypląca ani nadmierną zwalistością, ani ciężkością przekazu. Nie czuć też jego poluzowania czy przesadnego rozmiękczenia, wręcz przeciwnie, niskie tony są żwawe, rytmiczne, niosą sporą dawkę energii i dają dobrą podstawę średnicy. Ta z kolei charakteryzuje się bogatą, zróżnicowaną barwą i nieprzeciętną intensywnością. Jej klarowność i komunikatywność nie budzą niedosytu, choć droższe wzmacniacze potrafią zagrać jeszcze bardziej transparentnie. Całość estetycznie wieńczą szczegółowe soprany o raczej łagodnym, gładkim usposobieniu.

Ogólnie rzecz ujmując, przekaz „em-jedynki” jest żywy i muzykalny. Jej mocną stroną jest także dynamika – kto wie, czy nie najlepsza wśród wzmacniaczy strumieniujących z tej półki cenowej. Na dość przeciętnym poziomie utrzymana jest tylko przestrzenność. Co prawda stereofonia jest wyraźna, a scena



całkiem szeroka, ale brakuje nieco głębi, wyraźniejszej perspektywy (dźwięk jest podany trochę na modłę radiową, tj. bardzo bezpośrednio, „na twarz”). Na korzyść przemawia za to ogniskowanie poszczególnych źródeł dźwięku – stabilne i łatwe do wychwycenia.

Podsumowanie

Model M1 oferuje bardzo dobrą funkcjonalność oraz plastyczne, barwne, a zarazem dynamiczne brzmienie. W swojej cenie jest to bez wątpienia jeden z ciekawszych kompaktowych wzmacniaczy strumieniujących na rynku.

Marcin Gałuszka

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Budowa, wygląd i funkcjonalność. Lekkie ocieplenie rejestrów, soczyste barwy, bardzo dobra precyzja, dynamika i muzykalność

MINUSY: Przydałoby się wejście phono dla gramofonów. Scena mogłaby mieć lepsze „odejście”, brakuje nieco głębi, wyraźniejszych dalszych planów

OGÓŁEM: Model M1 nie jest może pod każdym względem doskonały, ale w tej cenie nie ma się tak naprawdę do czego przyczepić

OCENA OGÓLNA



PMA-3000NE DCD-3000NE DP-3000NE

DENON®

DOŚWIADCZ MUZYKI W NAJCZYSTSZEJ FORMIE

Seria referencyjna Denon 3000NE to esencja najwyższej jakości stereo, łącząca zaawansowaną technologię z bezkompromisowym designem. Idealna harmonia urządzeń audio dla najbardziej wymagających słuchaczy.

